

聲介面第一期(中文):編輯的話一篇,五篇作者邀稿。首發於[數位荒原](#),並同步發行 [NFT](#)。文章隨後同時刊登於介面網站,介面觀點專欄作為為聲介面獨立平台。

[編輯的話:聲介面元文](#)

[礦坑工人與金絲雀](#), 作者陳璽安

[關於無聲的幾種定義、兩段歷史與一則推測](#), 作者謝佩君

[模糊的聲音、四則跨時空寓言](#), 作者區秀詒

[奧克拓普號,第一章](#), 作者錢詩怡

[泰諾音鑑](#), 作者莫奴

聲介面第一期(英文)

[Editors' Words: A Meta-Text in the Sonic Metaverse](#)

[The Coal Mine and The Canaries](#), By Zian Chen

[Silence: A Few Definitions, Two Pieces of History, and A Conjectured Denotation](#), By Hsieh Pei-Chun

[The Ambiguous Sound: Four Fables About Future-Crossing Sounds](#), By Sow Yee Au

[The Octopus, Chapter one](#), by Sam Shiyi Qian

[Taíno Proof of Sound](#), by Lou Mo

聲介面第二期,編輯的話一篇,中文訪談三篇,去中心與聲音文章兩篇,聲音檔案分別於[話鼓電台](#)與柏林 [Cashmere Radio](#) 播放。

聲介面第二期(中文):

[編輯的話:聲介面共作第二期 -- 價值、治理、儲存](#)

[從黑膠復興到聲音NFT, 訪談張又升](#)

[從聲音經濟到音效庫, 訪談楊以瑄](#)

[聲音的價值與去中心的技術, 訪談羅悅全](#)

[當聲響成為譜號](#), 作者陳庭榕

[從黑暗的內部](#), 作者張欣

聲介面第二期(英文):

[Editors' Words: Sonic Sound II -- Value, Governance, Storage](#)

[From Vinyl Revival to Sound NFT Craze, Interview With Zhang You Sheng](#)

[From the Sound Economy to the Sound Effect Libraries, Interview With Shanice Yang](#)

[The Value of Sound and Decentralized Technology, Interview With Jeph Lo](#)

[When Sound Becomes Music Notation](#), By Ting Jung Chen

[From Dark Interior](#), By Sheryl Cheung